

رسائل اخوان الصفا داستانی در باب محاکمهٔ انسان و حیوان دارد. در محکمه‌ای با حضور انسان و جنیان و حیوانات، طوطی در مقام سخنور، دلایلی برمی‌شمرد که برتری انسان بر حیوانات را نفی می‌کند. یکی از آن دلایل، اعتراض انسان به فعل خداوند است. انسان پاسخ مستقیمی ندارد، اما برتری خود را ناشی از ارادهٔ خدای دانند، حتی اگر اعتراض به خود او باشد.

اختلاف در حسن و قبح اعتراض به خدا، نقطه‌ای است که در این پرونده روی آن ایستاده‌ایم. از الهیات اعتراض و صورت‌بندی‌های مفهومی و چرخش معنایی آن در الهیات و دنیای مدرن گفته‌ایم، اعتراض را در عالم کلماتی از دنیای عرفان و اسطوره و رمان مدرن جست‌وجو کرده‌ایم و آثار شاخص الهیات اعتراض را دیده‌ایم. به هنر اعتراضی و نقش آن در انقلاب‌ها توجه داشته‌ایم و کوشیده‌ایم جنبش «زن، زندگی، آزادی» را از منظر زیبایی‌شناختی بررسی کنیم.

