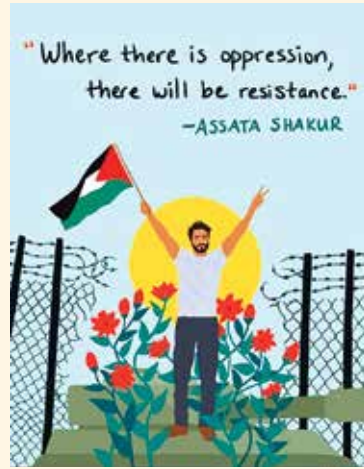


۲. شیرین ضمرة

شیرین ضمرة، هنرمند فلسطینی-آمریکایی، جایگاه خود در دنیای هنر را با خلاقیت‌های عمیق و تأثیرگذار خود به دست آورده که حول موضوعات عدالت اجتماعی متمرکز شده است. هنر او اغلب به عنوان بازتابی تکان‌دهنده از «آنچه واقعاً در جهان اهمیت دارد» توصیف می‌شود و جوهر تجربه انسانی را به تصویر می‌کشد.

مسیر هنری ضمرة در دوره پرتلاطم عرب-آمریکایی‌ها در شیکاگو پس از ۱۱ سپتامبر آغاز شد، جایی که او آرامش و الهام را در میراث فلسطینی خود یافت. آثار ضمرة تحت تأثیر هنرمند نامدار فلسطینی، اسماعیل شموط، قرار دارند و به صدایی برای ستمدیدگان تبدیل شده‌اند تا مبارزات و رؤیاهای آن‌ها را دنبال کنند. یکی از قطعات برجسته او در نمایشگاه «عدالت، تاوان، لغو: برای زندگی سپاهان» در شیکاگو به نمایش گذاشته شد که پرتوهای از احمد آربری بود و به جنبش «جان سیاه‌پوستان مهم است» ادای احترام می‌کرد. او در توضیح آخرین اثر هنری خود در صفحه اینستاگرامش، که یک روز پس از عملیات طوفان الاقصی بارگذاری شده، روایت‌های تحریف‌شده درباره مقاومت فلسطین را بی‌اعتبار می‌داند و از پاسخ مردم فلسطین به دهه‌ها ستمگری



هرچاسم است، مقاومت هم هست، شیرین ضمرة
۱۸ اکتبر ۲۰۲۳

صهیونیست‌ها دفاع می‌کند. او با تأکید بر روحیه مثال‌زدنی مردم غزه، که با وجود ۱۵ سال محاصره همچنان مقاومت می‌کنند، می‌نویسد که آزادی فلسطین حقیقتی انکارناپذیر است. چیزی که ضمرة را متمایز می‌کند مشارکت فعال او در کمپین‌های عدالت اجتماعی است. هنر او دارای نمادگرایی عمیقی است که اغلب از چشمان بسته برای نمایش درون‌نگری استفاده می‌کند و اهمیت خودشناسی را برای ایجاد تغییرات شخصی و اجتماعی یادآور می‌شود.

۳. جمانة امیل عبود

جمانة امیل عبود، هنرمند فلسطینی مقیم اورشلیم، چهره سرشناسی در صحنه هنر معاصر است. فعالیت‌های هنری متنوع او شامل طراحی، آثار ویدئویی، اجرا، ساخت اشیاء و کلمات است که مسیر او را به سمت کاوش در مضامین داستان‌سرایی، آب، حقوق بومی و سرکوب فرهنگی هدایت می‌کند. عبود، بدون تکیه بر تصاویر نوستالژیک، در فولکلور و افسانه‌های فلسطینی جست‌وجوی کند روایتی به دست می‌دهد که مفاهیم اشتیاق، تعلق و جدایی را در بافت فلسطینی نشان می‌دهد.

«خارج از سایه‌های ۳» یک اجرای سمعی و بصری مسحورکننده است که جوهر مکان‌ها را از طریق داستان‌های عامیانه و تاریخ شفاهی فلسطینی آشکار می‌کند. این اثر، با همکاری عیسی فریح، موسیقی، اشعار و نقاشی‌ها را با هم ترکیب می‌کند تا ارتباط عمیق هنرمند را با مکان‌های مهم فلسطین تداعی کند. این اجرا به مکان‌های خالی از سکنه، آداب و رسوم عامیانه و مکان‌های سحرآمیزی پردازد و مضامین حافظه، از دست دادن و انعطاف‌پذیری را برجسته می‌کند. داستان‌سرایی استادانه عبود از مرزها فراتر می‌رود و کاوشی عمیق در میراث و هویت فلسطینی ارائه می‌دهد.

در سال ۲۰۱۸، عبود در بیست و یکمین دوسالانه



خارج از سایه‌های ۳، جمانة امیل عبود، ۲۰۱۸

سیدنی شرکت کرد و مجموعه‌ای از طراحی‌ها و نقاشی‌های درهم‌آمیخته او در کانون توجه قرار گرفت. این آثار هنری که خلقشان در سال ۲۰۰۹ آغاز شده بود شاهدهی بر تحقیق گسترده او در زمینه فولکلور، منظره و فرم انسانی فلسطین است. تحقیقات عبود به نقش قدرتمند افسانه‌های عامیانه، به ویژه برای افرادی که در معرض تضاد و تعارض قرار گرفته‌اند، می‌پردازد. مسیر هنری عبود شامل افتخارات و نمایشگاه‌های متعددی است، از جمله شرکت در دوسالانه هنرمندان جوان اروپا و مدیترانه در رم (۱۹۹۹) و هفتمین دوسالانه بین‌المللی شارجه در امارات متحده عربی (۲۰۰۵).

۴. ملاک مطر

ملاک مطر، هنرمند فلسطینی اهل غزه، به عنوان صدایی قدرتمند در دنیای هنر ظاهر شده و آثار او عمیقاً تحت تأثیر محیط پرتلاطم سرزمینش قرار گرفته است. ملاک، که در میان حملات اسرائیل بزرگ شد و شاهد تخریب محله خود در ۱۴ سالگی در طی بمباران غزه در سال ۲۰۱۴ بود، راه مبارزه را در هنر یافت. نقاشی‌های او که با چهره‌های بی‌انگه، فیگورها و فرم‌های انتزاعی مشخص می‌شود شاهدهی تکان‌دهنده از مبارزات زنان در فلسطین معاصر است.

ملاک با احساس نیاز عمیق به انتقال احساساتش مسیر هنری خود را در نوجوانی آغاز کرد و ترس و وحشت خود را به آثارش انتقال داد. آثار هنری او صمیمی و چندلایه‌اند و مقاومت و قدرت زنان فلسطینی را در میان ناامیامات به تصویر می‌کشند. ملاک با نمایش آثارش در هشتاد کشور جهان شهرت بین‌المللی پیدا کرده است.

او در تابلو چهره‌نگاری تلخ خود رزان النجار، پرستار جوان و شجاع فلسطینی، را تصویری می‌کند که نمادی از مقاومت تزلزل‌ناپذیر مردمش است. اثر ملاک نشان دهنده فداکاری رزان برای کمک به دیگران علی‌رغم تهدیدهای مداوم است. مرگ غم‌انگیز رزان به دست یک تک‌تیرانداز اسرائیلی به یادبود قدرتمندی از مبارزات فلسطینی‌ها تبدیل می‌شود. ملاک که عمیقاً تحت تأثیر داستان

رزان قرار گرفته است درد او را به هنر خود منتقل می‌کند و تضمین می‌کند که میراث رزان و مبارزه فلسطینی‌ها در آثار او جاودانه شود. ملاک در سال

۲۰۲۲ نمایشگاه‌ها و تور - گفت و گو های قابل توجهی را در ایتالیا آغاز کرد، جایی که آثار خود را در مکان‌های معتبری مانند موزه شهر ریمینی و خانه بین‌المللی زنان در رم به نمایش گذاشت. سخنرانی تأمل‌برانگیز او در مورد هنر و عدالت اجتماعی، در مؤسسات مشهوری مانند مدرسه هنریل و دانشگاه ایالتی کارولینای جنوبی در آمریکا و همچنین دانشگاه پونتیفیکال بولیواریان در کلمبیا، تلافی هنر و کنشگری را در عمل نشان داد. تابلوهایی او در نمایشگاه «هنر تحت محاصره» در ساختمان ریبورن واشینگتن دی سی و در کنار دیگر هنرمندان غزه به نمایش درآمد. آثار او همچنین در نشریاتی مانند جی کیو میدل ایست و تی آر تی ورلد به نمایش گذاشته شده و پیام او را به مخاطبان گسترده‌تری رسانده است. نقاشی‌های ملاک مورد تحسین مجموعه‌داران سراسر جهان، هم در کشورهای عرب و هم در نیمکره غربی، قرار گرفته است که بر طنین جهانی هنر او تأکید دارد.



پرتزه رزان النجار، ملاک مطر، ۲۰۱۸